Dans *Last Night in Soho*, en quoi le passé du meurtre peut-il se relier à l'avenir ?

Introduction

Le film ***Last Night in Soho*** d'Edgar Wright est un thriller psychologique qui joue avec le temps. Il raconte l'histoire d'Ellie, une jeune femme d'aujourd'hui qui, la nuit, plonge dans le Londres des années 60. Là, elle découvre un passé marqué par un meurtre oublié qui revient hanter le présent. Mais ce crime ancien ne reste pas figé : il a des conséquences sur l'avenir des personnages et, plus symboliquement, sur l'avenir du monde qui les entoure. Passé du meurtre : le crime commis dans les années 60, lié à Sandie, qui semblait effacé des mémoires mais qui ressurgit à travers les visions d'Ellie. Avenir : ce qui se construit à partir du présent et qui est influencé par ce passé : l'avenir d'Ellie, des personnages, du quartier de Soho, mais aussi l'avenir moral de la société. Relier : établir un lien, une continuité, une influence entre deux époques ou événements. Comment ***Last Night in Soho*** montre-t-il que le passé d'un meurtre n'est jamais vraiment mort et qu'il façonne, consciemment ou non, l'avenir des individus et de la société ? D'abord, nous verrons comment le passé du meurtre ressurgit dans le présent d'Ellie. Ensuite, nous étudierons comment ce passé influence directement l'avenir des personnages. Enfin, nous montrerons que le film offre une réflexion sur le poids du passé dans la construction de l'avenir collectif.

Développement

I. Le passé du meurtre : un souvenir refoulé qui hante le présent.

- Ellie découvre ce meurtre par des visions : le passé oublié refait surface sous forme de cauchemars ou d'hallucinations. Le film montre que ce passé n'est pas mort : il agit encore sur le présent d'Ellie. La maison elle-même semble être un lieu de mémoire, un espace hanté par la tragédie. Le meurtre incarne les violences faites aux femmes à une époque où elles étaient invisibilisées → ce passé doit se révéler pour être apaisé.

II. Comment ce passé meurtrier conditionne l'avenir des personnages.

- Ellie change profondément : ses rêves d'avenir sont bouleversés (sa passion pour la mode devient un cauchemar lié aux années 60). La révélation du meurtre pousse Ellie à agir : elle tente d'obtenir justice. L'avenir des autres personnages (Mme Collins/Sandie) est aussi scellé : la vérité finit par éclater et conduit au dénouement dramatique (incendie, mort). L'avenir du quartier symbolique de Soho : le film dénonce un passé qui continue de corrompre le présent, jusqu'à ce qu'il soit purgé.

III. Un message universel : le passé façonne l'avenir collectif.

- Le meurtre symbolise les crimes oubliés, les injustices passées qui ne disparaissent pas tant qu'elles n'ont pas été reconnues. L'avenir d'une société dépend de sa capacité à affronter ses fautes : ici, le passé de Soho (prostitution, exploitation, violence) empêche un avenir serein. Le film résonne avec des débats actuels : mémoire des violences faites aux femmes, nécessité de faire émerger les vérités enfouies pour construire un avenir plus juste.

Conclusion

Le film ***Last Night in Soho*** montre que le passé d'un meurtre n'est jamais vraiment clos. Il conditionne l'avenir des personnages en les hantant et en les forçant à réagir. Il nous rappelle que l'avenir d'une société dépend de sa capacité à regarder en face ses crimes et ses erreurs. Cette réflexion dépasse le cinéma : dans nos sociétés, l'avenir se construit toujours avec les fantômes du passé. Le film nous interroge sur notre propre rapport à la mémoire collective et à la justice. Peut-on bâtir un avenir serein sans affronter les crimes oubliés ?